

включившего в общегосударственный герб 32 герба отдельных провинций, входивших в пространный титул, принятый русскими царями. Вирши представляют собой цепь метафоризованных описаний отдельных гербов (без двуглавого орла) в различных аспектах. Титулярник 1672 г. включил в изображение гербов местные мотивы, в том числе связанные с поверьями и легендами (медвежий культ на Верхней Волге, казанские предания о Змее), подвергнув их христианизирующей переработке,<sup>12</sup> что также нашло отражение в виршах, найденных в Швеции.

В дальнейшем русская церковно-панегирическая поэзия, безудержно эксплуатировавшая тему «державного орла», либо ограничивалась простым названием этой эмблемы с уже заложенным в ней значением, либо отличалась изысканным и сложным метафоризмом, как в хорошо известном «Орле российском» Симеона Полоцкого.<sup>13</sup>

Эмблематика и аллегорика петровского времени были теснейшим образом связаны с традициями церковно-панегирического барокко, наследием русской и украинской виршевой поэзии, школьного театра и церковной проповеди. Эмблематическая поэзия, коль скоро она не являлась непосредственным откликом на политические события или официальные требования, оставалась в русле этой традиции, развивая принципы барочного метафоризма. Спиритуалистическая эмблематика лежит в основе эпитафии умершему в 1707 г. Варлааму Ясинскому. Она долгое время приписывалась Феофану Прокоповичу, но, вероятней всего, написана Стефаном Яворским.<sup>14</sup> Эпитафия разделена на две части, первая названа «Emblemma», вторая — «Symbolum». Она открывается такими стихами:

Сень и примрак обнося мертвеннаго тела,  
не могох ясно зрети тройчнаго светила,  
Но аки во зеркале далече без мери  
видех творца моего зеницею веры.  
Но се уже сокруши смерть зеркало сие,  
чаю убо видети бога явственнее.

В этих словах изложено теологическое обоснование эмблематики как особой формы образно-аналогистического познания,

<sup>12</sup> См. издание: Портреты, гербы и печати Большой Государственной Книги 1672 г. СПб., 1903; А. В. Арциховский. Древнерусские областные гербы. — Ученые записки Моск. гос. унив. им. М. В. Ломоносова, вып. 93, история, кн. 1, 1946, стр. 43—67.

<sup>13</sup> Орел российский. Творение Симеона Полоцкого. Сообщил Н. А. Смирнов. СПб., 1905.

<sup>14</sup> Стихи приводятся по изданию: Русская силлабическая поэзия. Вступительная статья, подготовка текста и примечания А. М. Панченко. Л., 1970 (Библиотека поэта. Большая серия), стр. 257—262. С. Яворский был давним почитателем Ясинского и еще в 1684 г. сочинил ему панегирик на латинском языке «Hercules post Atlantem» (с включением отдельных польских стихов). Геркулесом был назван Ясинский, Атлантом — его предшественник Гизель,